

Studio Makkink & Bey

(Nederland, 1964 & 1965; wonen en werken in Rotterdam/Kraggenburg)

Studio Makkink & Bey wordt gevormd door architect Rianne Makkink en vormgever Jurgen Bey. Zij laten zich inspireren door wat aanwezig is. Iedere oplossing bestaat al in de wereld om ons heen. Het is slechts een kwestie van het te herkennen en om te zetten in iets bruikbaar.

Bij Vijversburg VI brengen ze dit principe in praktijk. Ze ploegden het (wei)land, zaaiden er tarwe en bouwden een uitkijkhuisje op de bestaande verhoging aan de rand van het Ooievaarsnest. Het land levert zowel grondstoffen voor ons voedsel als bouwstoffen voor het gebouwtje. Het is gemaakt van stro - het restproduct van tarwe - opgeslagen in kratten, die zijn gestapeld. Het resultaat doet denken aan vakwerkbouw, maar dan op een nieuwe wijze. Evenals de andere follies op het landgoed, kun je er een tijdje verpozen. Het uitzicht over het weiland biedt een verrassing, uitgespaard in het koren staan de letters *brinta*. De cirkel is rond: het tarwe brengt een ode aan het bekende ontbijtproduct waarmee generaties tot op de dag van vandaag groot zijn geworden.

*Brinta bestaat sinds 1945, het werd oorspronkelijk in Groningen geproduceerd. Het merk is een acroniem voor **breakfast instant tarwe**. Het was destijds een revolutionaire uitvinding: klaar in het pak, je hoefde het niet te koken. Pas echt populair werd Brinta in 1963 na de finish van de Elfstedentocht. Toen de verslaggever aan de Elfstedentochter vroeg wat hij had gegeten toen-ie 's morgens op weg ging, antwoordde Reinier Paping: 'Och, wat lichte kost, een bord Brinta'. Vanaf dat moment waren de pakken Brinta niet meer aan te slepen.*

www.jurgenbey.nl



brinta, 2008, tarwe, hout, stro, wol
Foto: Marian Hulshof



brinta, 2008, tarwe, hout, stro, wol
Foto: Marian Hulshof