

Miguel Angel Rios

(Argentinië, 1943; woont en werkt in Mexico-stad, Mexico en New York, Verenigde Staten)

Vanaf 2000 maakt Miguel Angel Rios poëtische videofilms met tollen. Ze draaien en dansen om elkaar heen, soms schampen ze elkaar, botsen ze, dan weer drijven ze uiteen. Je projecteert gemakkelijk menselijke eigenschappen op de tollen. Aanraking en verstoting, balans en onbalans, opgewekt en botsend of omvallend en stervend zijn enkele associaties die ze oproepen.

Het afgelopen jaar maakte Rios een nieuwe film *Crudo*. Een man danst een mengeling van Latijnse dansen terwijl hij koorden ronddraait met aan het uiteinde stukken rauw vlees. Hongerige honden draaien, springen, happen en blaffen om de danser heen waardoor er een spannende en gevaarlijke situatie ontstaat.

Rios' films combineren controle en toeval. In tegenstelling tot zijn regie over spelers, rekwisieten en camerastandpunten heeft hij het gedrag van tollen en honden niet in de hand. Het toeval bepaalt hun bewegingen en hoe lang hun 'optreden' duurt. Zo zijn de video's ook reflecties over de onzekerheid en tijdelijkheid van het menselijke bestaan. In Buro Leeuwarden (Fries Museum) is van 6 september tot en met 26 oktober eveneens werk van Miguel Angel Rios te zien, zie

<http://www.friesmuseum.nl/index.php?id=2601>

<http://www.artnet.com/artist/610456/miguel-angel-rios.html>



Return, 2004 (theehuis), video op DVD
Videostill: Miguel Angel Rios



Crudo, 2008, (villa) video op DVD
Videostill: Miguel Angel Rios